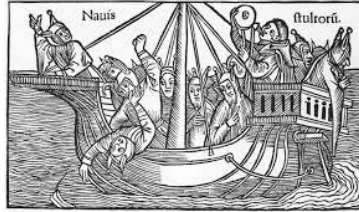


Revista Stultifera Navis

Volumen 9 Año 4 (Marzo 2023)



“PSICOFONÍA DEL CUERPO”

Guido Solar

El performer debe ser cómo un actor en el sentido de interpretar cualquier personaje sin caer demasiado en la teatralidad, existe una delgada línea entre lo teatral y lo performático como dicen cualquier cosa que se hace sobre un escenario es teatro, el performer es portador de un lado oscuro ominoso lo que vinculo a lo que está bajo el cuerpo lo que no se está acostumbrado a mostrar el excremento, orina, semen, sangre y lo que está al exterior que también son extensiones del cuerpo las uñas, el pelo. Considero la performance como un descuadrado de lo real, la acción debe impactar en la percepción del espectador, me interesa el shock, el impacto visual y la poética del cuerpo, la performance pone en crisis lo real, el hiperrealismo y acoge los ismos, como el expresionismo, la abstracción y el surrealismo. La performance no tiene límite y es adictiva el momento en que se instala el cuerpo ya es confrontacional, fluye y muta de un espacio a otro se percibe el deseo el cuerpo interactúa, se dobla y a veces muere. El cuerpo está en relación con el espacio que lo acoge en el sentido de la memoria y de lo psíquico, es portador de una carga, la performance esta en estrecha relación con la vida, por lo tanto pasa por una noción biopolítica, es un arte que está en relación con los afectos, lo que genera nuevas formas de subjetividad. Nietzsche exigía como tarea para los tiempos, pensar el cuerpo y a partir del cuerpo convertirlo en criterio de toda moral y de toda realidad. El cuerpo desnudo en la performance tiene un lazo fuerte con la pintura y el origen de mi historia con la performance. La pintura que ilustra el complejo de reacciones es el cuadro Olympia de Manet, hay que hacer una pequeña distinción acerca del

desnudo existe el desnudo corporal (naked) y el desnudo artístico (nude) la desnudes corporal implica algo embarazoso, pero el desnudo no tiene ningún matiz incomodo, es un cuerpo feliz, equilibrado reformado y sano. La función del desnudo como género artístico es olvidar, negar todo lo feo y vulgar que habita en el cuerpo y contrariamente presentarnos una imagen noble y bella; así el desnudo artístico es bello y noble y el desnudo corporal vulgar. Desde Leonardo hay una clara oposición entre el desnudo de los temas paganos (Leda) y los temas de inspiración cristiana (vírgenes, adoración, Santa Cena) Adán y Eva por ejemplo viven en un estado intemporal de paz y equilibrio perpetuo una quietud eterna, un medio día constante, viven la inmensidad del instante, son cuerpos inocentes que no han sentido el pecado de la carne, son carne que no se ha experimentado como pecado, esos cuerpos transfigurados y divinizados pierden la consistencia, la materialidad (baja) propia del cuerpo humano, los rostros acentúan la divinización, la deshumanización, idealización y metaforización del cuerpo. Así lo abyecto no tiene cabida en el espacio sacro, podríamos definir lo abyecto a través de enumeraciones y descripciones sucesivas como objetos del acto imperativo de exclusión. La destrucción del orden geométrico monumental y mitológico representa una transgresión (donde hay transgresión hay deseo y el deseo es acéfalo) ya que altera las formas pictóricas y arquitectónicas, pero también las formas sociales, las leyes que rigen la belleza, los usos de las representaciones, del imaginario social que cuestiona y arruina el buen gusto y la autoridad, podríamos decir que una obra abyecta desestabiliza los cánones establecidos, las pautas del buen gusto y de lo bello podríamos encontrar igual belleza en lo patológico, en el espacio de la locura, en la poética de lo marginal, en la alteración de la representación que es signo de profundas alteraciones del cuerpo viviente.

Lo grotesco de los cuerpos que chocan anatómicamente por su desproporción al tratar de buscar el momento de idealización por medio de la fotografía, los convierte automáticamente en monstruos, figuras que parecen ridículas en su intento por ser nobles, son la manifestación de la necesidad de una imagen ideal. Según Bataille el acéfalo es el deseo y a su vez una imagen múltiple que representa la muerte de Dios y expresa metafóricamente la soberanía entregada a la destrucción, la desaparición del fundamento de la identidad personal ya que se pierde el sujeto en cuanto se desvanece “el garante absoluto de la identidad del yo responsable “sustituido ahora por el azar, la pluralidad irreductible entretejida por los incidentes de infinitos hechos. La destrucción de toda autoridad y ley en la sociedad y en el hombre, tras la abolición del poder de la razón. La instauración de un des/orden interno basado en la autonomía de las pulsiones lo que configura un sujeto distinto situado en el espacio de la locura irrumpiendo en las fuerzas extremas de aspecto sacro lugar paradójico hasta ahora negado. La performance esta en estrecha relación con el espacio que la acoge espacio psicosocial, cultural y político el marco que la sostiene es la realidad, la experiencia del espacio esta entrelazada con todos los demás modos de experiencia y todos los demás datos psíquicos; así también cuando queremos fundar el espacio geométrico con sus relaciones intramundanas en la espacialidad originaria de la existencia. Según Merleau – Ponty “mi cuerpo está orientado hacia todas las percepciones” ahí tendrá cabida la percepción alucinatoria hablando desde lo biográfico una percepción insana desde un marco social que sentencia lo que es diferente lo que esta fuera del espacio normado en este sentido la alucinación desintegra lo real, lo sustituye por una semirealidad. La performance está en

estrecha relación con el espacio, el tiempo la percepción y el movimiento; mi cuerpo esta inmediatamente presente en todo instante, establece una articulación en mi esfera y establece una relación con el cuerpo del prójimo, los cambios de orientación hace que se forme una naturaleza espacial en relación directa con mi cuerpo mis vivencias adquieren para mí un valor de ser, una especie de existencia temporal, porque mediante re-presentaciones vuelvo al original desaparecido como una matriz descentrada. La coexistencia de mi yo con el yo del otro, de mis vivencias intencionales y las tuyas mis realidades y las del otro se materializan en una forma temporal común. El espacio y el tiempo son entre sí como la materia y la memoria, como el cuerpo y el alma responden a dos modos mentales del hombre que son completamente distintos y en cierto sentido opuestos: el pensamiento y la intuición. Voy a abordar el tema de la percepción desde el lugar de la alucinación, esta se podría definir como una percepción sin objeto, es una imagen puramente interna, que por su intensidad anormal nos lleva de forma natural a objetivarla es decir a atribuirla a una causa exterior, la alucinación no es un contenido sensorial, es un juicio, una interpretación o una creencia, la alucinación esta enlazada al sonambulismo el cuerpo y la mente están en estado de transición el cuerpo está suspendido y afectado por factores psíquicos, se podría definir el sonambulismo como un sueño en acción existen dos clases de sonambulismo el natural y el artificial el primero está bajo el efecto de una preocupación violenta el segundo se provoca por medio de tratamientos especiales tales como el hipnotismo, menciono lo anterior debido a mi interés por una imagen performativa hipnótica un cuerpo levitando al parecer congelado en el tiempo y el espacio detenido y capturado por la cámara poniendo en tensión la noción de lo real bajo el efecto de lo tecnológico pero real a fin al cabo mi cuerpo está ahí anestesiado. Esta imagen que presento representa un fenómeno misterioso, un mesmerismo. La escuela de París de Charcot, definen el sonambulismo en tres fases primero la catalepsia, el letargo y el sonambulismo lúcido. La escuela de Nancy representada por los doctores Liébaux, Bernheim y Liégeois comprenden el hipnotismo de manera muy distinta. Según estos el estado hipnótico no se limita a favorecer la sugestión sino que es su efecto directo y todos los efectos de la hipnosis pueden explicarse y obtenerse con solo la sugestión, es decir dirigiéndose a la imaginación y a la credulidad de los sujetos.

La teoría Peripatética parte del principio de que la sensación es el acto común del objeto sensible y de los sentidos, por lo tanto ella supone la unión íntima del sujeto con el objeto, que conoce, con el objeto por conocer, ahora no pudiendo unirse el sujeto con el objeto, por su forma propia se le une por medio de la acción, la cual es representativa de él mismo - En este aspecto mi obra performativa se inserta en el lugar por medio de la intervención se apropia del espacio resignificando el sentido del lugar - El movimiento lo abordare desde una concepción filosófica, para los griegos el movimiento equivale a cambio o variación; ellos distinguen cuatro tipos de movimientos, el primero es el movimiento local o cambio de lugar, el segundo movimiento cuantitativo es decir el aumento y la disminución, el tercero movimiento cualitativo o alteración y el cuarto movimiento sustancial o sea la generación y la corrupción. Todos estos movimientos y sobre todo el último, que es el más profundo y radical perturban e inquietan al hombre griego porque problematizan el ser de las cosas, suceden incertidumbre, de modo que no sabe a qué atenerse, si algo que era deja de ser resulta que la misma cosa es y no es.

El deseo es lo que mueve al cuerpo, el acto de la creación, la subjetividad, la voz interior; me interesa patentar las estructuras psicológicas y los estados internos y emocionales, siento una

relación con el entorno que intervengo por medio de la pose y cuestiono a su vez el tema de la identidad. Mi obra está en relación con el automatismo psíquico me interesa revelar el estado inconsciente del sujeto. El automatismo puede presentarse bajo dos formas distintas, normalmente y en los espíritus sanos, va más o menos acompañada de actividad reflejada; pero excepcionalmente en los espíritus enfermizos o desequilibrados se presenta también en estado puro y sin ninguna mezcla de reflexión en este caso es donde más se presenta el fenómeno del automatismo. El automatismo total y completo más importante lo presenta la sugestión hipnótica para darnos cuenta de esto recurriremos a la teoría de las ideas-fuerzas, sabemos que toda imagen en mayor o menor grado es motriz, que la imagen de un acto o de un movimiento es en realidad un principio de ese acto o de ese movimiento, que todo acto empezado tiende por sí mismo a terminarse, que si una imagen no se realiza es porque se encuentra en tensión con otras imágenes de mayor fuerza, por sensaciones o percepciones actuales, pues es ley que toda imagen débil sea desplazada por otra más fuerte que es su contrario. Después de haber vaciado de la mente todo recuerdo, toda percepción o sensación actual sumiéndole en sueño sonámbulo, por medio de la sugestión se introduce en este plano una imagen única.